ELEONORE

ARTE INFANTIL EN EL MUSEO DE LA MINA DE ARNAO

ELEONORE

ARTE INFANTIL EN EL MUSEO DE LA MINA DE ARNAO

Iván Muñiz López (editor)

MUSEO DE LA MINA DE ARNAO
2019

Dibujo de portada: Pelayo León González (3 años de edad).
Dibujo de contraportada: Óscar Riesgo Rodríguez (7 años de edad).

Idea original, maquetación, diseños, textos y fotografías actuales: Iván Muñiz.
Fotografías históricas: Víctor Cires, Amigos de la Playa de Arnao-Facebook, Iván Muñiz.
Museo de la Mina de Arnao, 2019.

A nuestros padres y madres, que nos dejaron jugar con su infancia para que aprendiésemos a vivir la nuestra.

"Recuerdo haberle preguntado a la maestra de mi hijo: ¿por qué son todos sus estudiantes genios? (...). Su curso, los de 2º Grado, todos son Matisse. Ha convertido a mi hijo en Matisse".

Seis grados de separación.

1. La infancia como vanguardia

Llegó en 1880 y se quedó. Algo la atrajo de Arnao. Quizá sus raíles, su camino de hierro. Las locomotoras, como las personas, se enamoran de algunos caminos y siguen paseando por ellos hasta el final. Procedía de Couillet, una localidad belga. La llamaron nº 469. Pero los directores de la RCAM, la empresa de Arnao, decidieron bautizarla de nuevo. Sumergieron la cabina en aceite y pronunciaron su nombre en voz alta: "¡Eleonore!". No lo escogieron al azar. El azar tiene poco que decir en el funcionamiento de una máquina. Así se llamaban muchas mujeres de los Hauzeur, los patrones, la familia que inventó el pueblo de Arnao.

Engancharon a Eleonore una cadena de vagonetas. Le señalaron el rumbo a seguir: "Al este y vuelta atrás y al este otra vez". Casi un siglo arrastrando minerales y personas, personas que sacaban, limpiaban y transformaban los minerales; de la mina a la fábrica, de la fábrica al puerto y vuelta atrás, de oeste a este y vuelta. La jubilaron hacia 1960. En la flor de la vida de una locomotora. La sentaron en el puerto. Un tiempo después la trasladaron al castillete. Allí se sentó. El castillete estaba tan frío como la caldera. Llovió óxido sobre las planchas de hierro. El óxido empapó las planchas. Hace unos años la sacaron al sol, la limpiaron, mudaron sus ropas.

La locomotora Eleonore es una joven peripuesta que transporta un siglo y medio de recuerdos. Verde y roja. También negra. De hierro y cobre y un poco de madera.

Un siglo y medio más tarde ha posado para niños y niñas. Un sábado 29 de diciembre. El año 2018 respiraba sus últimas bocanadas. Eleonore ha conocido la muerte de 138 años. La infancia no pinta del natural. No lo necesita. La infancia repinta la vida. Ese es su lenguaje. Donde los adultos la fotografiamos, los niños la imaginan. Su paleta de colores es personal y no vuelve a repetirse cuando crecen. Reducen los matices de luz a unos pocos destellos: el cielo es azul, la hierba verde, el tronco de un árbol marrón. O escogen nuevas luces: el cielo es rojo, la hierba azul, el tronco de un árbol... el tronco de un árbol puede ser la trompa de un elefante.

Desde ese sábado de diciembre, el Museo de la Mina de Arnao luce una preciosa colección de arte de vanguardia. Un poco de Matisse, unas pizcas de Derain, algo de Chagall, un poco más de arte prehistórico. Los fauvistas soñarían con los colores, los cubistas (y no digamos Malévich) con la geometría de las formas. Ya veo a Rousseau el Aduanero desmayado en una esquina y a Warhol, muerto de envidia, acuclillado en la otra. Los diseñadores gráficos se tiran de los pelos. Y los galeristas de Nueva York darían un ojo de la cara (el ojo que contempla) por exponer unas cuantas de estas obras.

Todas las obras son buenas porque son sinceras. Su pretensión es pura y directa: expresar la realidad sin disimulos. Formas planas, letras encrespadas y líneas que cruzan el cielo blanco como chorros de aviones supersónicos. La simplificación de la realidad es perfecta. Se distancian lo máximo posible pero nunca tanto como para perder de vista la estructura. Si yo no hubiese revelado la identidad de su modelo, la reconoceríamos sin esfuerzo... casi siempre.

Algunos de los más pequeños ven manchas de color cuando miran la locomotora. Esas son sus señas de identidad: el rojo y el verde, palabras borroneadas, los raíles esbozados en trazos temblorosos, contornos rotulados en negro. Otras veces los colores se descomponen o se modifican, la Eleonore se infla, adquiere tres dimensiones, se detallan sus instrumentos. Todos le encasquetan un buen sombrero: su chimenea, un penacho de humo. Y el sol radiante. La locomotora tiene tantas ruedas como extremidades un ciempiés: con forma de rosquilla, de molinete de feria. Un solo retrato es frontal. El resto de perfil. Algunas composiciones son prodigiosas. Un pequeño artista utiliza el camino de hierro para dividir el dibujo en dos partes simétricas. Arriba, un cielo azul. Abajo, un campo verde. En el medio avanza un nubarrón. ¿He hablado de Basquiat? Basquiat siempre fue niño. Otro de nuestros dibujantes, de 3 años de edad, hace que Eleonore se desplome en un extremo, pero compensa este desequilibrio garabateando su nombre en el extremo opuesto. Una niña lamina su silueta en placas, como si la máquina, con el atuendo de la locomotora Rojillín, se reflejase en un espejo roto. ¡Y tiene 8 años! Cezanne está a un paso de distancia. Picasso a dos. Picasso con el iris de arcoíris. ¿Cuántos artistas adultos logran tanto con tan poco?

Aquí tenéis la selección de obras. Eleonore ya la ha visto. Y se ha gustado. Mucho.

Ahora me callo. La infancia no espera.

Iván Muñiz
Director cultural
Museo de la Mina de Arnao

El Cuerno
Mugaron
Pical.
Fábrica de zinc
Requejo
Tunel
Camino de Avilés
Salinas
Real Compañía Asturiana de Minas
S. A. BELGA
Fábrica de
Taller de Locomotoras
FICHA DEL OBRERO 23
Rufino Ramon Muñiz Fernandez
Nombre de los padres Segundo Filomena
Fecha de nacimiento: 8 Agosto de 1895.
Naturaleza. Provincia Oviedo
Pueblo Avilés
Vecindad. Pueblo Castrillon
Domicilio Arnao
Estado casado
Nombre de su cónyuge Josefina Cires
Número de hijos 6.
Fecha de la primer entrada en la empresa 8 Enero de 1917.
Carnet de Identidad número 243267.
Fecha 1º Enero de 1935
Autoridad que lo visó
Fecha de la última entrada en la empresa 20 Octubre de 1934
Fecha en que comienza a prestar servicio
Categoría Peon Exp.
Jornal 9,00
Número de orden de esta empresa 304-A
Número del censo del Retiro obrero 520.
Firma del interesado,
Rufino Muñiz
565

2. Los retratos de Eleonore

ARTISTAS

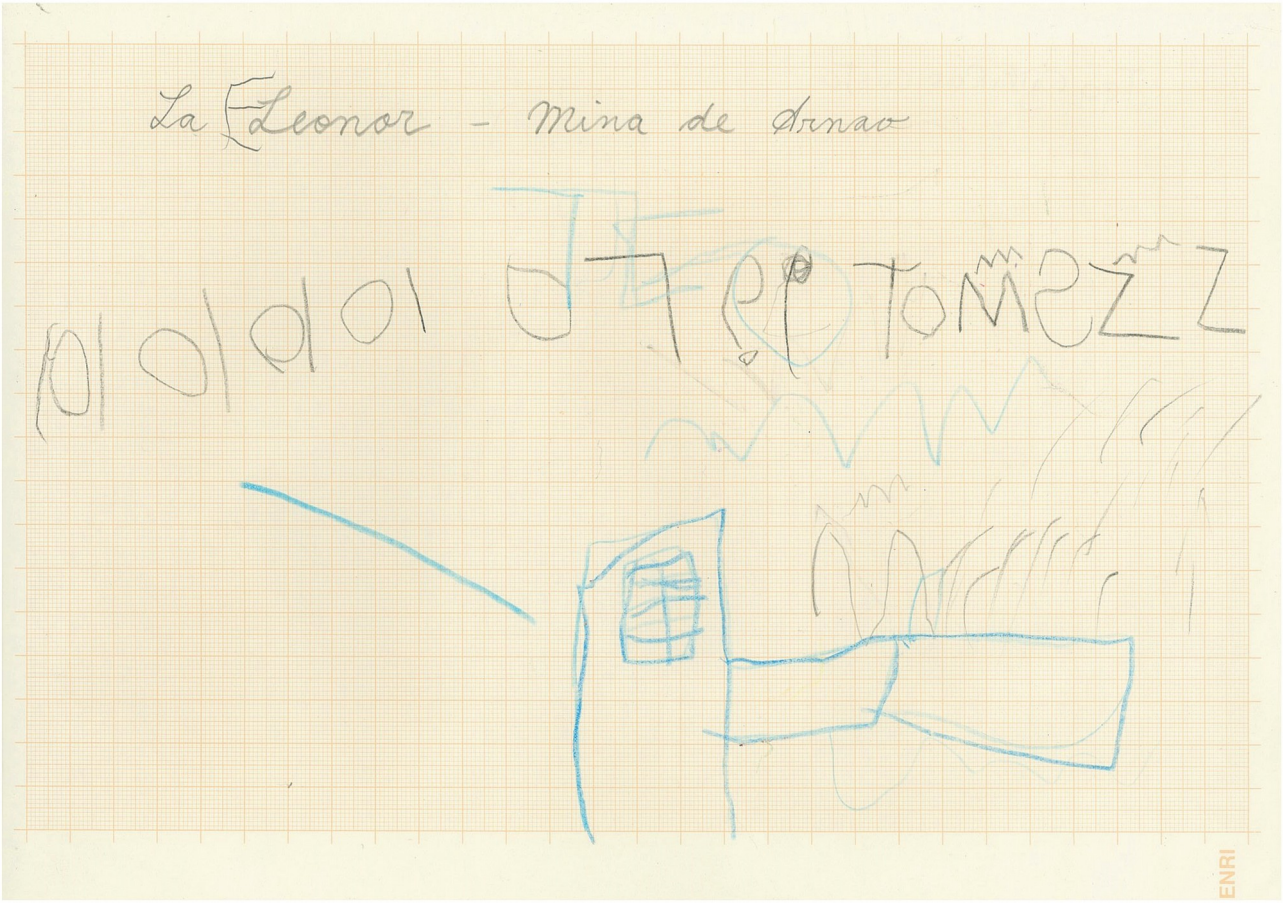
RODRIGO ALONSO VELASCO
DIEGO ÁLVAREZ MALLO
JOSÉ ANTONIO AMAGO GRIS
LIDIA AMAGO GRIS
TEO CAMARÓS CUETO
ALBA DÍAZ MARQUÉS
PABLO DÍAZ MARQUÉS
ALEJANDRO FERNÁNDEZ MALLO
LUCÍA FERNÁNDEZ MALLO
DAMIÁN CIENFUEGOS MARQUÉS
NICER ASUR GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
AURORA MARINA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
PABLO LEÓN FERNÁNDEZ
PELAYO LEÓN GONZÁLEZ
PELAYO MIGUEL VILLARÓN
IBON PELAYO GARCÍA
VERA PELAYO GARCÍA
GLORIA PENEDO GARCÍA
ÓSCAR RIESGO RODRÍGUEZ
SARA RIESGO RODRÍGUEZ
CLAUDIA SUÁREZ SUÁREZ
PABLO VILLAR GARCÍA

Rodrigo Alonso Velasco (7 años de edad).

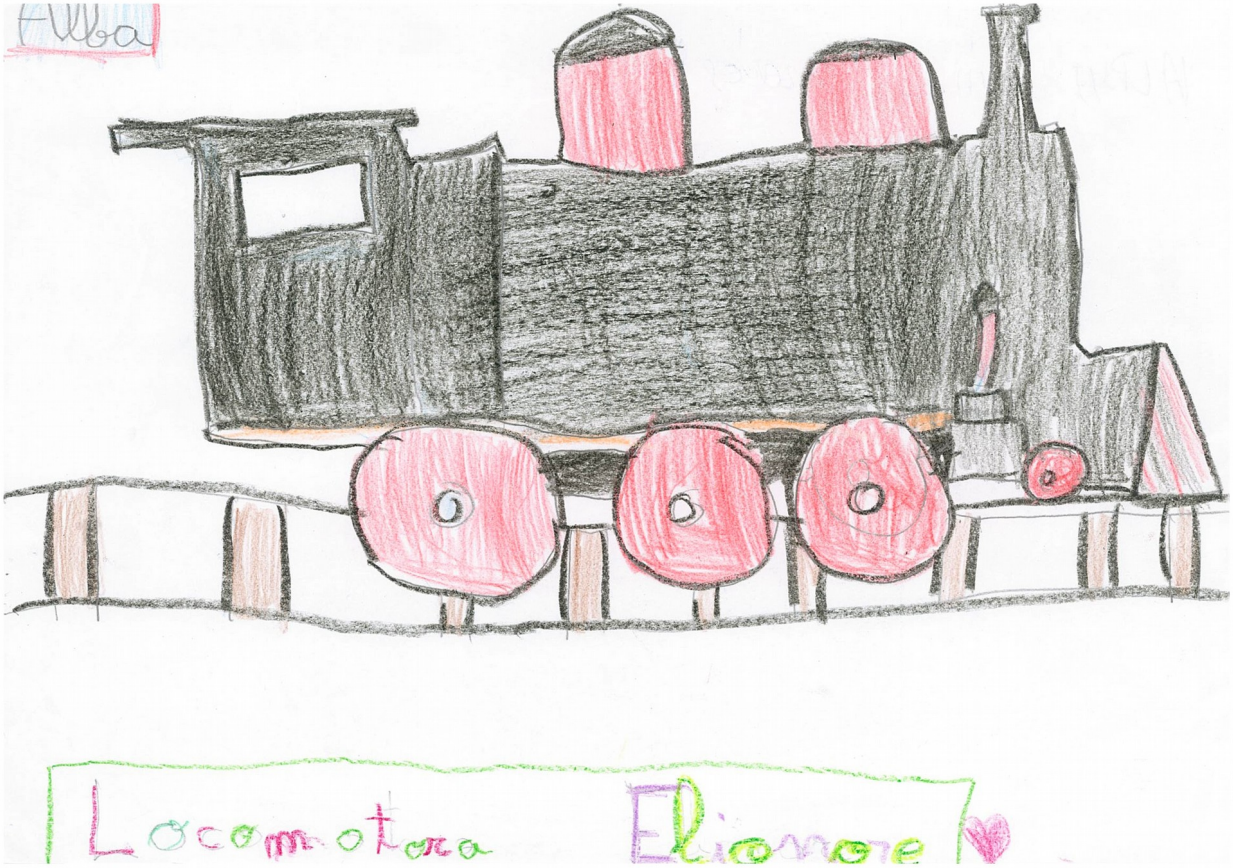
Diego Álvarez Mallo (7 años de edad).

José Antonio Amago Gris (9 años de edad).

Lidia Amago Gris (6 años de edad).



Teo Camarós Cueto (4 años de edad).



Alba Díaz Marqués (8 años de edad).

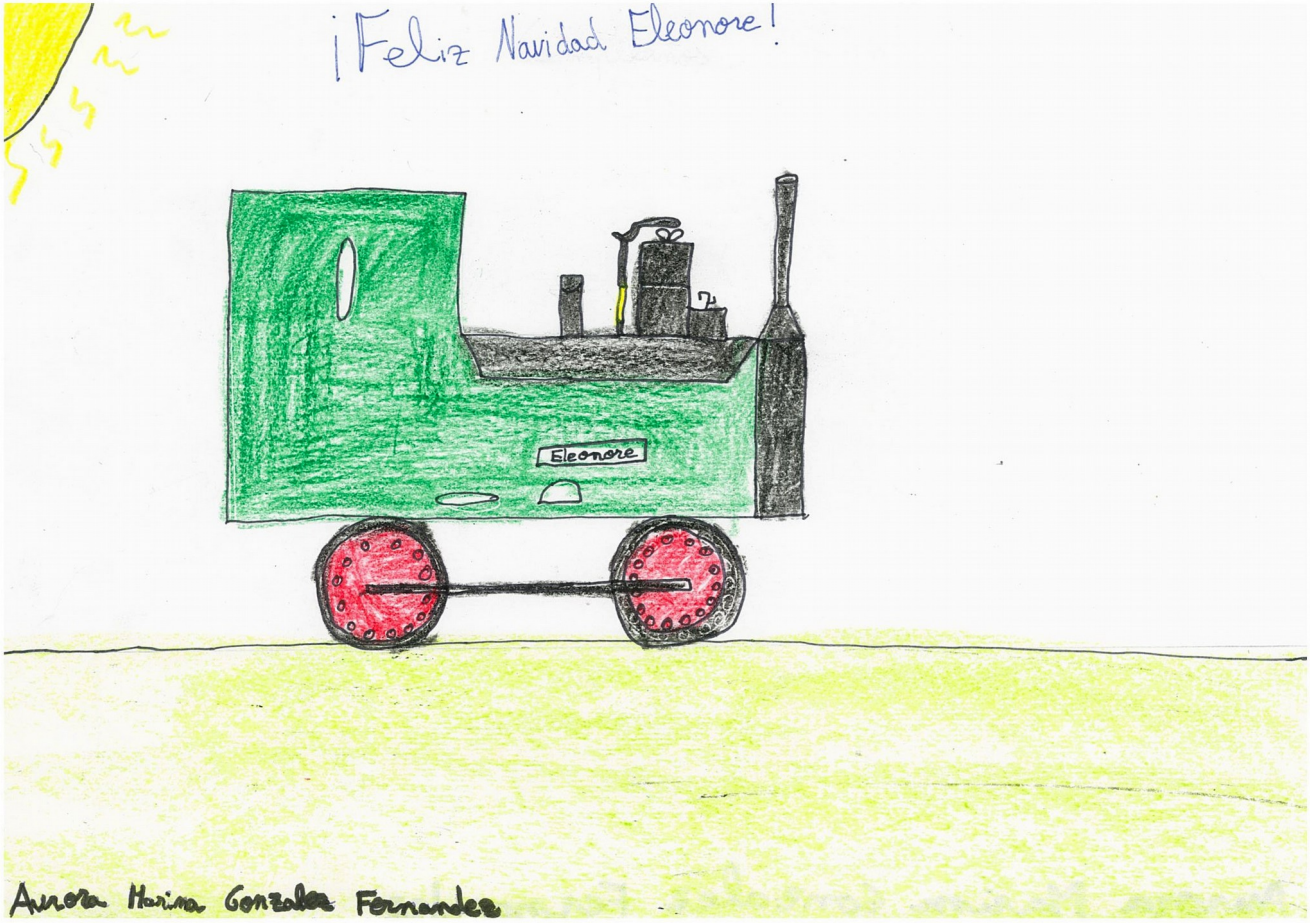
Pablo Díaz Marqués (8 años de edad).

Alejandro Fernández Mallo (10 años de edad).

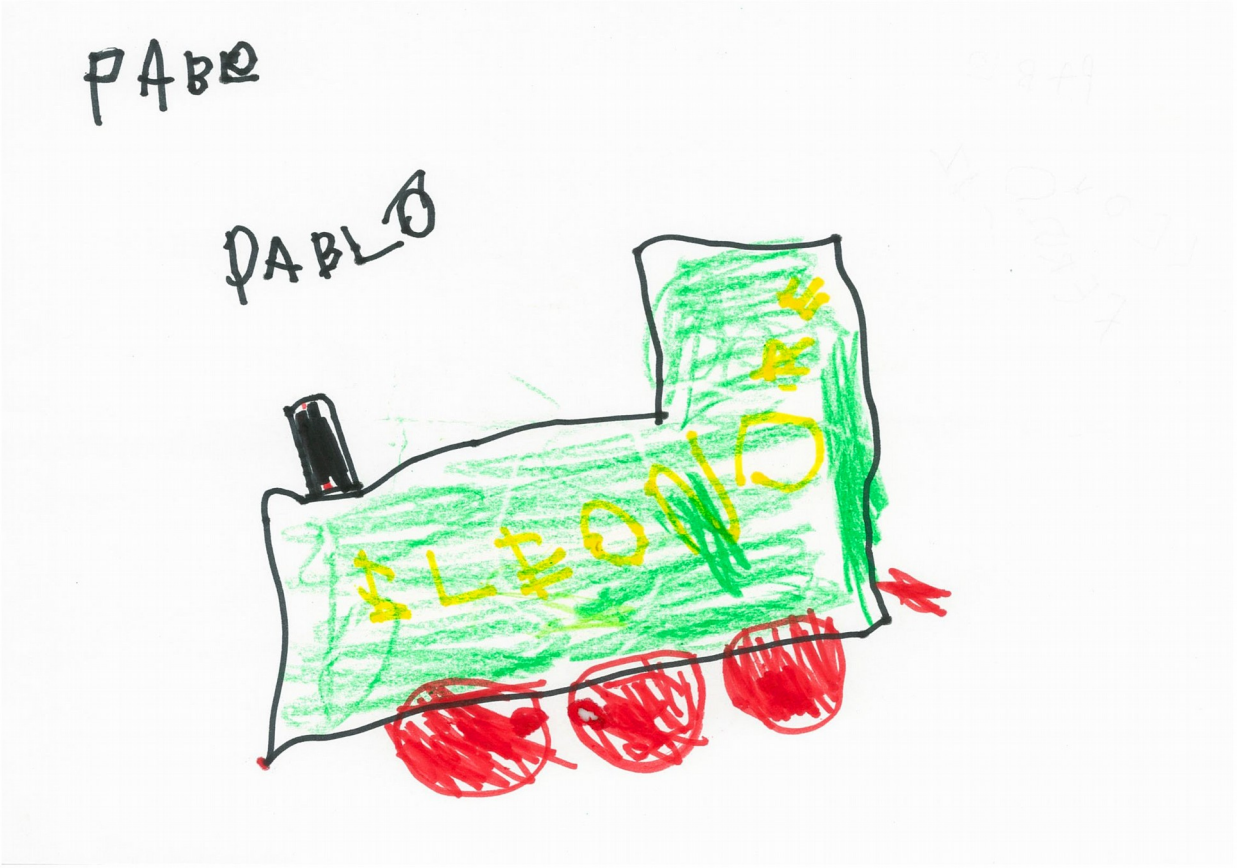
Lucía Fernández Mallo (13 años de edad).

Damián Cienfuegos Marqués (5 años de edad).

Nicer Asur González Fernández (9 años de edad).

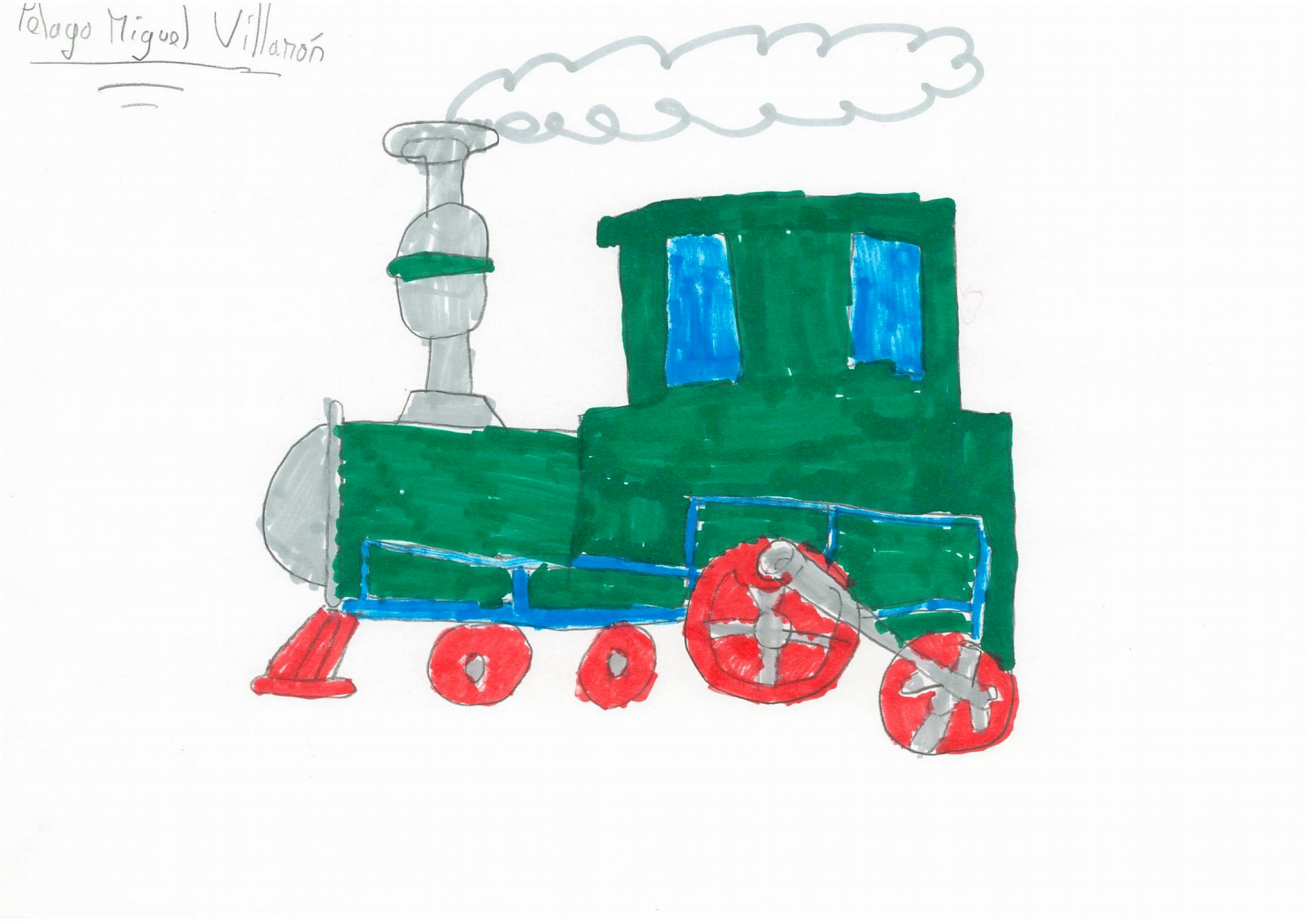


Aurora Marina González Fernández (11 años de edad).



Pablo León Fernández (4 años de edad).

Pelayo León González (3 años de edad).

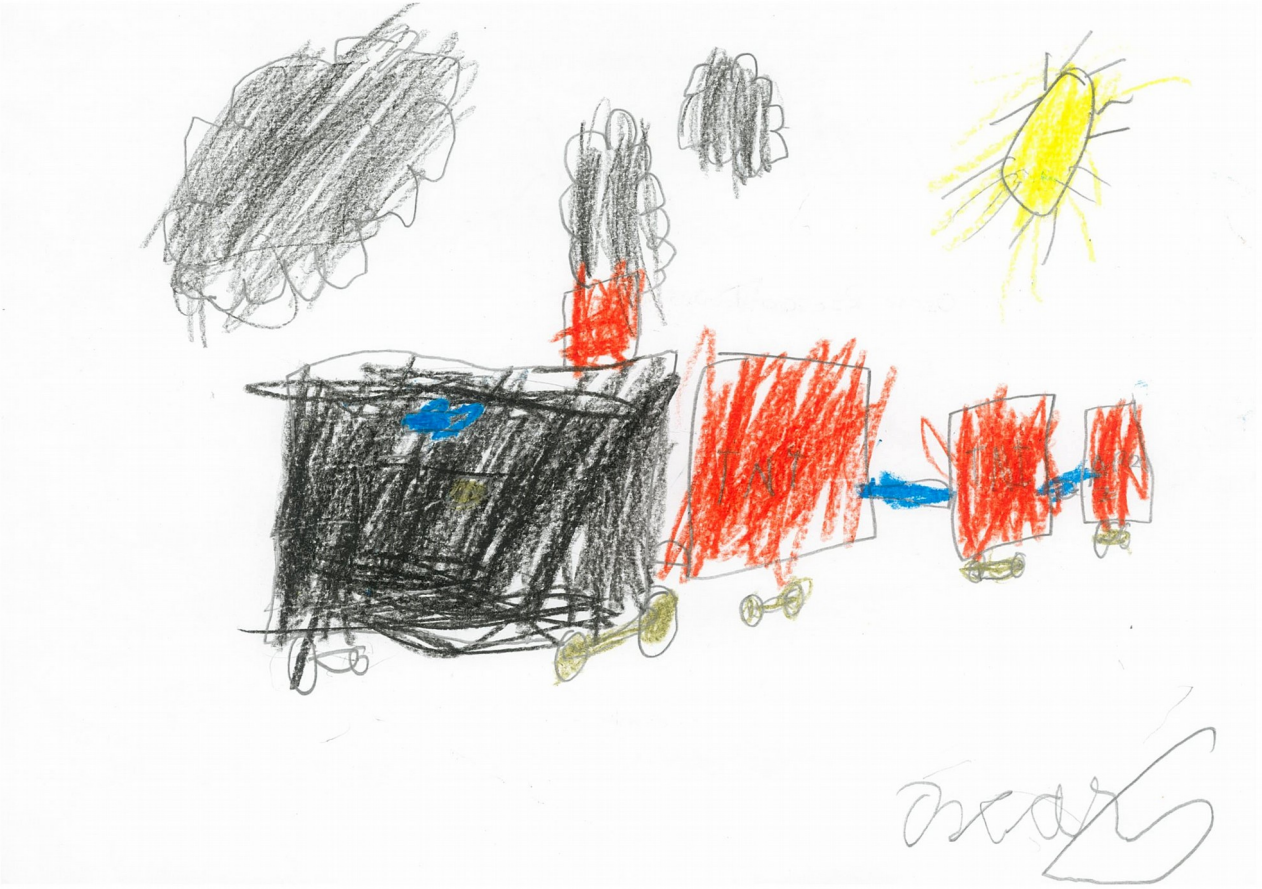


Pelayo Miguel Villarón (8 años de edad).

Ibon Pelayo García (8 años de edad).

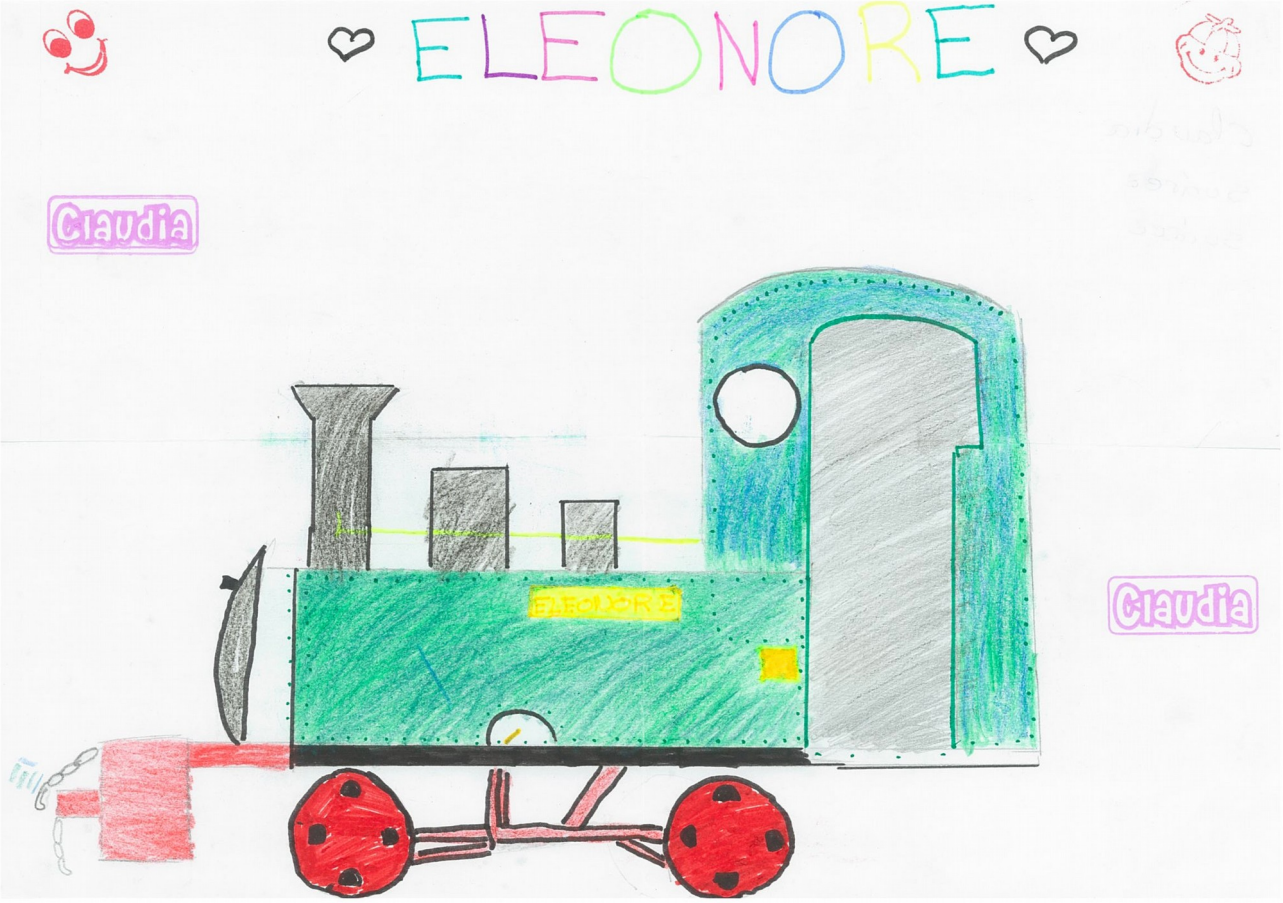
Vera Pelayo García (11 años de edad).

Gloria Penedo García (8 años de edad).

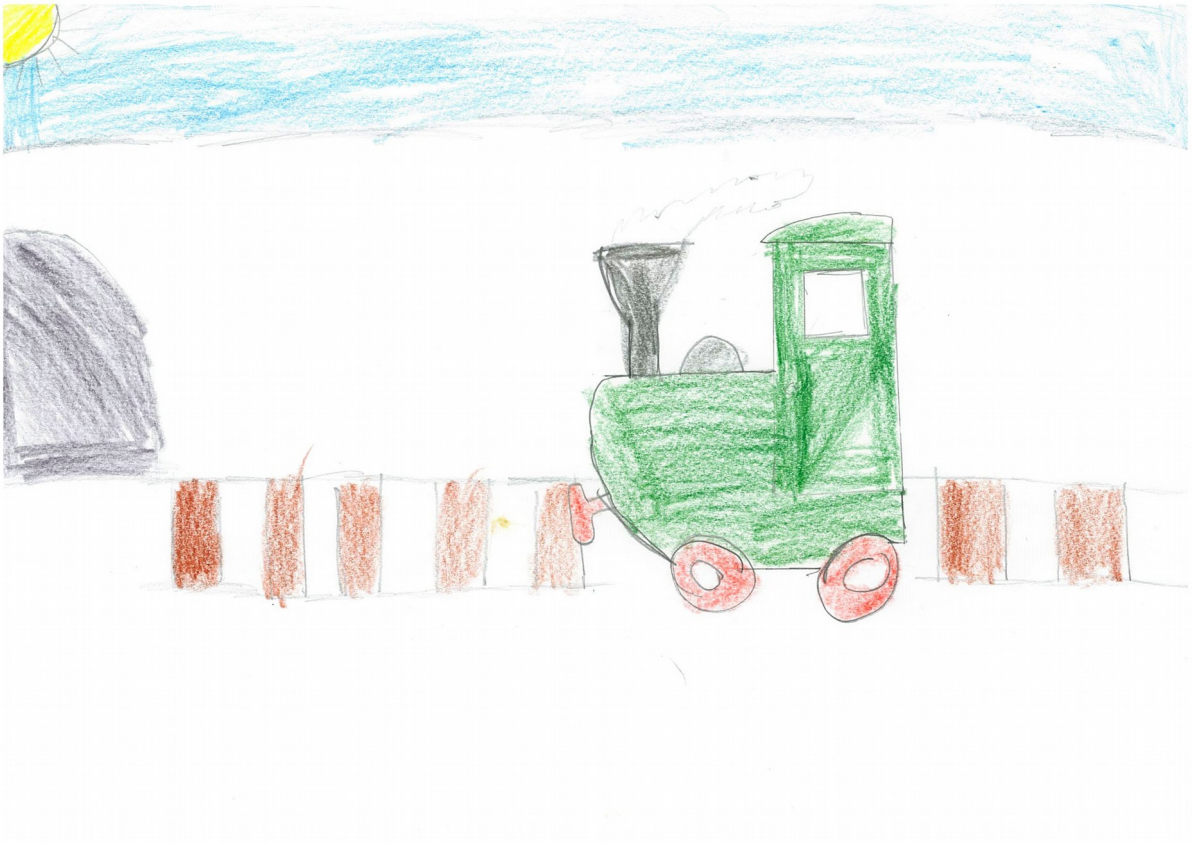


Óscar Riesgo Rodríguez (7 años de edad).

Sara Riesgo Rodríguez (10 años de edad).

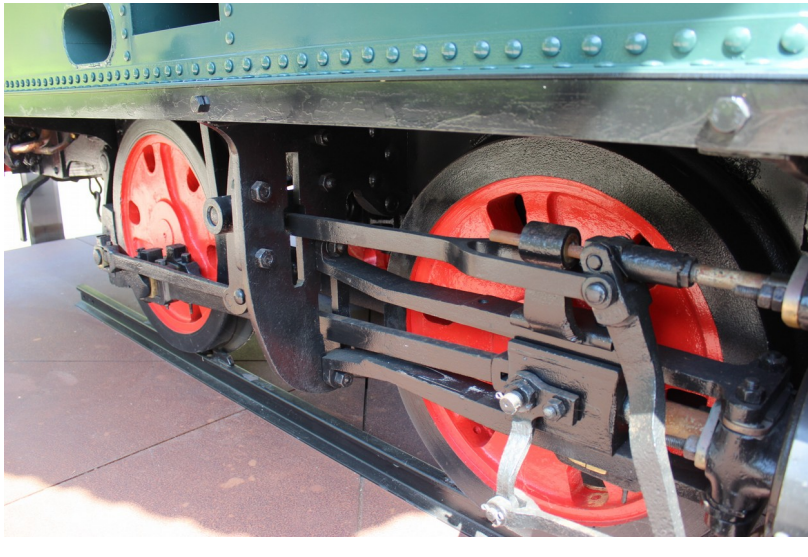


Claudia Suárez Suárez (10 años de edad).



Pablo Villar García (9 años de edad).

ELEONORE



La locomotora Eleonore nació en 1880. En Couillet (Bélgica). Ese mismo año comenzó a trabajar en Arnao (Castrillón, Asturias). Transportó mercancías y personas hasta 1960. Hoy, convertida en joya del patrimonio ferroviario español, es uno de los grandes iconos del Museo de la Mina de Arnao.

138 años después de su nacimiento, Eleonore ha posado para niños y niñas de distinta edad. Pequeños artistas que ven el mundo como sabe apreciarlo un verdadero artista: con libertad.

En este catálogo se recogen sus obras, una buena demostración de que la infancia no es solo la vanguardia de la vida.

www.museominadearnao.es museominaarnao@gmail.com Sadim Ayuntamiento de Castrillón